

NADA
MÁS

LE TRIO NADA MAS PORTE LA VOIX DU TANGO

Nada Mas, c'est la rencontre de deux Tangueros argentins et d'un musicien de l'Orchestre de Paris : Marisa Mercadé au bandonéon, Diego Aubia au piano, et Nicolas Peyrat à l'alto.



Ils jouent ensemble depuis 2004 au sein du Grand Orchestre de Tango de Juan-José Mosalini. En 2008, ils fondent le trio Nada Mas. Très vite, leur formation s'impose en France comme une référence auprès des amateurs de tango, qu'ils soient danseurs, musiciens, ou mélomanes.

Nada Mas se produit alors dans les lieux les plus en vue du tango actuel, salles de concert et festivals, en France, Europe, et Argentine.

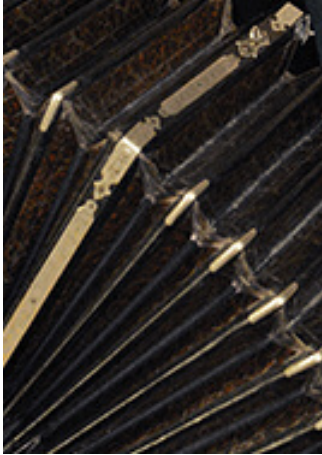
En août 2015, le trio a été l'invité du Festival de Tango de Buenos Aires.

Au delà de son activité de concertiste, le trio Nada Mas partage son expérience et ses connaissances lors de concerts pédagogiques adaptés à un large public.

Connaître les musiciens du trio Nada Mas : www.trionadamas.com

NADA MAS !

Depuis 2008, le trio Nada Mas est présent sur les scènes d'Europe et d'Argentine, seul en scène ou accompagné de danseurs ou de chanteurs.



Cheminaut à la frontière entre musique populaire et musique de chambre classique, il inscrit son style dans le courant évolutionniste du tango, courant impulsé par Julio de Caro, puis développé par Pugliese, Salgan, Troilo, et plus récemment Piazzolla et Mosalini.

Son répertoire s'inspire des orchestres mythiques qui ont façonné l'histoire du tango :
Orchestre Osvaldo Pugliese : *A Evaristo Carriego, Chiqué, Desde el Alma, Gallo Ciego, La Yumba, Negracha, Zum...*

Orchestre Aníbal Troilo : *Danzarin, La Bordona, Quejas de Bandoneón...*

Orchestre Juan D'Arienzo : *La Puñalada, La Cumparsita...*

Astor Piazzolla : *Adios Nonino, Le Grand Tango, Libertango, Lo que vendra, Michelangelo 70, Milonga del Angel, La Muerte del Angel, Oblivion, Otoño Porteño, Soledad...*

Retrouver tout le répertoire du trio Nada Mas : www.trionadamas.com

CONTACT

www.trionadamas.com

